

## **DOSSIER DE PRESSE**

NOVEMBRE 2009

### **LE MUSEE DE MONTMARTRE, UN MUSEE DE FRANCE, 50 000 VISITEURS CETTE ANNEE EXISTERA-T-IL ENCORE L'ANNEE PROCHAINE POUR FÊTER SON CINQUANTIEME ANNIVERSAIRE ?**

**CONTRE TOUTE ATTENTE, LA MAIRIE DE PARIS VIENT DE FAIRE SAVOIR, LE 26 OCTOBRE 2009, AUX DIRIGEANTS DE L'ASSOCIATION QUI GERE LE MUSEE QU'AUCUNE SUBVENTION NE LUI SERAIT ACCORDEE AU TITRE DE L'ANNEE 2009.**

## **SOMMAIRE**

1. Présentation de l'Association et du Musée
2. Les atouts du Musée
3. La situation financière

## **ANNEXES**

1. Quelques déclarations de responsables à la Mairie de Paris
2. Des expositions récentes

## 1. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION ET DU MUSEE

La Société du Vieux Montmartre a été fondée en 1886, déclarée en tant qu'association en 1934 et reconnue d'utilité publique en 1967. Parmi ses activités, elle gère le Musée de Montmartre, un Centre Culturel et édite un bulletin faisant état de ses recherches.

**Depuis 1960, le Musée est hébergé dans des bâtiments de la Ville de Paris dont la Société est locataire.**

**Depuis 2003, le Musée de Montmartre bénéficie du label *Musée de France*.**

La Société a constitué au fil des années une collection de plus de 6 000 œuvres d'art : peintures, sculptures, objets d'arts, estampes et photographies inscrites aux inventaires, illustrant l'histoire du quartier ou exécutées par des artistes montmartrois.

Elle est également riche de fonds spécifiques évalués à 100 000 documents dont, notamment, celui consacré à la chanson française.

**« Au regard de la gestion des collections. Il peut être donné acte de l'indéniable intérêt pour l'histoire de la Butte, des collections rassemblées et de la légitimité de l'existence d'un musée dont elles constituent le potentiel. »**

rapport d'audit, p.2, décembre 2007, diligenté conjointement par la Mairie de Paris et la DMF.

L'hôtel de Rosimond, qui constitue le Musée proprement dit, est une des plus anciennes maisons de la butte, lieu de villégiature dès 1680, du comédien de la troupe de Molière Claude de la Rose dit Rosimond.

Cette maison est transformée au 19<sup>ème</sup> siècle en ateliers d'artistes : Auguste Renoir, le plus célèbre d'entre eux, y eut son atelier et y réalisa des toiles majeures, parmi lesquelles « le Bal du Moulin de la Galette », « la Balançoire » ou la « Danse à la ville ». C'est là, également que travaillèrent, notamment : Emile-Othon Friesz, Raoul Dufy, Suzanne Valadon et son fils Maurice Utrillo.

Tout visiteur du Musée reste marqué par l'enchantement qui émane de ce bâtiment et de son jardin, dominant les vignes de Montmartre et le jardin sauvage.

## 2. LES ATOUTS DU MUSEE

### SON POTENTIEL D'ATTIRANCE DU PUBLIC

Le Sacré Cœur est visité par 10,5 millions de personnes. Il est évident que la localisation du Musée, à quelques centaines de mètres de la Place du Tertre, se doit d'attirer un public nombreux. La fréquentation du Musée est en hausse constante :

**ainsi, le Musée de Montmartre va largement dépasser les 50 000 entrées en 2009**

### LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL vise à développer un véritable vivier culturel sur la Butte Montmartre.

Il se développe en quatre pôles complémentaires :

- Pôle scientifique : regroupant les collections (6000 oeuvres), les archives et la documentation (plus de 100 000 documents) et la bibliothèque (5000 livres)
- Pôle historique : présentation des collections permanentes, enrichies de dépôts d'œuvres
- Pôle culturel : regroupant les activités du Centre Culturel, du service pédagogique et les expositions temporaires.
- Pôle économique : librairie, cafétéria, location d'espace, photothèque.

Dans le souci de bien restituer l'ambiance et l'histoire uniques du village de Montmartre, la visite du Musée cherche à privilégier une approche historique et sociologique, plutôt qu'une approche purement esthétique. C'est ainsi que nous insistons sur le fait que Montmartre est devenu le lieu d'élection de personnes ayant fait de la marginalité un mode de vie :

- Marginalité politique (anarchistes, gauchistes)
- Bohême artistique (peintres, poètes, écrivains)
- Marginalité sociale (prostituées, souteneurs)

### LES PARTENARIATS AVEC D'AUTRES MUSEES illustrent notre ouverture vers l'extérieur et le fait que notre Institution a sa place dans le monde culturel parisien, national et international

- Prêts dépôts d'œuvres

Tout récemment, nous avons fait des prêts significatifs au musée de Saint Denis (exposition Steinlen), à la Pinacothèque (exposition Utrillo Valadon), au Petit Palais (exposition Fernand Pelez)

- partenariats

Nous avons, cet été, concentré nos actions sur le développement de partenariats visant à se renvoyer nos publics (proposition d'un tarif réduit sur présentation du billet d'entrée du partenaire :

- Pinacothèque de Paris, ce qui nous a apporté plus de 450 entrées
- Musée d'Orsay,
- Musée des Arts Décoratifs, dans le cadre de l'exposition « *Hommages à Toulouse Lautrec affichiste* ».
- Musée du Petit Palais,
- Partenariat également envisagé avec le Musée d'Histoire de Saint Denis afin de compléter notre présentation sur la Commune.

## **UNE GESTION PILOTEE PAR DES PERSONNES COMPETENTES**

Depuis un an, nous disposons d'états prévisionnels précis et étayés.

En 2009, un suivi mensuel de la trésorerie a été mis en place avec projection jusqu'à la fin de l'année.

**De plus, la fourniture, dès le 17 mars 2009, de la totalité des comptes de l'année 2008, établis par notre expert comptable et certifiés par notre Commissaire aux Comptes, montre à l'évidence, que la comptabilité est à jour.**

## **UN POTENTIEL HUMAIN**

**Bien sûr, l'insuffisance de la subvention de fonctionnement de la Ville, limitée à 40 000€**, nous a contraint à réduire le personnel salarié. Nous manquons aujourd'hui cruellement, et en particulier, d'un conservateur (notre responsable scientifique n'est pas statutaire mais contractuel) et d'un directeur administratif. Mais le personnel salarié, limité à 5 personnes (dont certaines à temps partiel) est composé d'amoureux de Montmartre qui se dévouent, sans compter leur temps, à la cause du Musée.

Par contre en ce qui concerne l'équipe des bénévoles, le bureau vient d'être largement renouvelé. Les fonctions clés ont été réparties entre les administrateurs volontaires (membres du bureau ou non) : affaires financières, affaires juridiques, Centre Culturel, activités pédagogiques, relations avec les chercheurs, recherche de mécénats...

**Nous nous permettons d'insister sur la valeur de cette équipe soudée qui est animée par une réelle volonté de participer activement à la vie du Musée pour en pérenniser l'existence.**

### 3. LA SITUATION FINANCIERE

**Pour l'année 2009 : Nous n'avons reçu aucune subvention de la Ville**

**Pour survivre, nous sollicitons, de la Mairie de Paris, l'abandon des loyers 2008 et 2009 qui lui sont dus et le versement d'une subvention de fonctionnement de 68 000 €**

**Pour l'année 2010 : nous n'avons aucune possibilité, sans l'aide de la Ville, de couvrir le déficit structurel de 150 000 € (qui s'entend après que la Ville ait rétabli sa subvention 2009 de 40 000 €+ compensation du loyer)**

**Nous ne pouvons plus réduire nos dépenses**

- Cinq salariés dont tous ne sont pas à temps plein (y compris le personnel scientifique et administratif) pour faire fonctionner un Musée qui est ouvert 6 jours sur 7 c'est un effectif incompressible.
- Réduire les autres dépenses c'est mettre en cause l'agrément des visiteurs, la sécurité des collections et abandonner tout espoir de maintenir le niveau de la fréquentation actuelle.

**Nous ne pouvons pas, à court terme, augmenter les recettes.**

L'augmentation de la fréquentation passe par le renforcement du personnel pour monter des expositions de qualité et trouver des soutiens financiers .

Devant l'état de délabrement apparent dans lequel sont les locaux (la Ville s'est toujours limitée à des travaux de première nécessité) il est difficile d'envisager de développer des activités annexes rémunératrices comme une cafétéria ou des locations pour des manifestations de prestige.

**Compte tenu de ce qui vient d'être dit, nous sommes donc contraints, faute de possibilité immédiate d'obtenir des aides externes, à court terme, pour des montants suffisants, de solliciter une subvention de fonctionnement (hors loyer) de 190 000 €**

## ANNEXE 1

### QUELQUES DECLARATIONS DE RESPONSABLES A LA MAIRIE DE PARIS

**Ce rappel montrera, à l'évidence, que la Ville est consciente de la nécessité d'accroître sa subvention ou de s'impliquer beaucoup plus directement dans la vie du Musée.**

« 2008 – 2014 ce que nous ferons :

**Réhabilitation du musée de Montmartre et de l'Hôtel Demarne** »

*Monsieur Daniel VAILLANT Maire du 18<sup>ème</sup> arrondissement*

Profession de foi pour les élections municipales

---

« Suite à notre rendez-vous du lundi 23 février, **je vous confirme l'engagement de la Ville de Paris d'examiner la faisabilité et les conditions d'un concours à l'association que vous présidez...** Je vous demande donc de ne prendre aucune décision qui engagerait l'avenir du Musée avant le 12 mars, date du Conseil d'Administration prévu de longue date ».

*Madame Catherine HUBAULT Sous Directrice à la Direction des Affaires Culturelles*

Lettre adressée au Musée le 26 février 2009

---

« **Madame HUBAULT déclare que la Ville reste attentive au fonctionnement du Musée et au problème de son personnel ...** la Ville ne peut pas se prononcer car les comptes 2008 ne sont pas certifiés par le Commissaire aux Comptes. Il n'y a pas de budget, conforme à la situation, approuvé par le Conseil. Elle ne dispose pas d'un plan de trésorerie 2009 établi par l'Expert Comptable »

Extraits du Compte Rendu du Conseil d'Administration de l'Association, du 12 mars 2009

*Les informations ci-dessus, demandées, pour la première fois, le 12 mars, ont été intégralement fournies le 17 mars.*

**« ... Je forme le souhait que la réunion qui sera organisée par le Secrétariat Général, d'ici la fin du mois d'octobre, en lien avec Mon adjointe chargée du Patrimoine, Danièle POURTAUD, et le Maire du 18<sup>ème</sup> arrondissement, Daniel VAILLANT, soit à cet égard décisive et détermine, avec vous les conditions dans lesquelles pourra perdurer cette mission patrimoniale. »**

*Monsieur Bertrand DELANOË, Maire de Paris*

Lettre adressée au Musée le 30 septembre 2009

---

## ANNEXE 2

### DES EXPOSITIONS RECENTES : COMMUNIQUES DE PRESSE

#### **« Jean Marais, l'éternel retour », du 4 novembre 2008 au 3 mai 2009**

A l'occasion des dix ans de la disparition du comédien cette exposition révélait des facettes méconnues d'un artiste aux talents multiples. Parrainée par Francis Huster, cette rétrospective unique a présenté plus de 600 pièces pour la plupart inédites touchant au cinéma, à la littérature, au théâtre et aux arts plastiques. L'occasion de découvrir des œuvres exposées pour la toute première fois, regroupées par thèmes : costumes, dessins, correspondances, peintures, sculptures, terres cuites et souvenirs personnels de Jean Marais.

**35207 VISITEURS EN 6 MOIS**

#### **« De Renoir à Utrillo,**

#### **le 12 rue Cortot, une Cité d'artistes », du 16 décembre 2005 au 5 mars 2006**

Au même titre que le Bateau Lavoir, le 12 rue Cortot fut une cité d'artistes bien fameuse. Cette exposition fut l'occasion de retracer la présence des comédiens (Rose de Rosimond, André Antoine), écrivains (Léon Bloy, Pierre Reverdy), artistes (Renoir, Emile Bernard, Maximilien Luce, Suzanne Valadon, Raoul Dufy, Camoin, Friesz, Poulbot, Edmond Heuzé, Saint-Saëns...) ou autres figures montmartroises, du Père Tanguy à Claude Charpentier qui contribuèrent à faire de cette maison, aujourd'hui musée, un lieu de mémoire et d'Histoire.

**28192 VISITEURS EN 5 MOIS**

#### **« Théophile Alexandre Steinlen », du 9 novembre 2004 au 13 février 2005**

Au travers de 120 œuvres est retracée la carrière de l'artiste, célèbre pour avoir notamment réalisé l'affiche de *La Tournée du Chat Noir*, et son œuvre engagée, ses sujets favoris : la rue sous la III<sup>ème</sup> République, lavandières, porteuses de pain, ouvriers au travail..... et bien sûr les chats. Comme son compère Toulouse Lautrec, Steinlen a créé des affiches d'une grande inventivité technique et graphique.

**20335 VISITEURS EN 3 MOIS**

#### **« L'Absinthe, la fée verte à Montmartre », du 3 avril au 30 août 2008**

Cette exposition a permis d'aborder l'histoire de l'absinthe, liqueur populaire, son influence sur les artistes et la société de l'époque avant son interdiction, du fait de la trop grande addiction qu'elle entraînait. Les artistes et écrivains sont alors séduits par cet alcool peu coûteux, enivrant et aux effets secondaires connus. L'absinthe, aux saveurs nouvelles et au rituel de préparation ludique, est représentée sous les traits d'une femme et rapidement baptisée la « fée verte » par les artistes qui la consomment dans les cabarets montmartrois. Verlaine, Baudelaire étaient de grands amateurs d'absinthe, tout comme ses contemporains Van Gogh, Toulouse Lautrec, les frères Goncourt, ou encore George Sand.

**19235 VISITEURS EN 5 MOIS**

#### **« Charles Léandre, intime et multiple », du 4 octobre 2007 au 20 janvier 2008**

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Butte Montmartre devient l'acropole de nombreux artistes et dessinateurs. Dans ce haut lieu, Charles Léandre s'adonne à la caricature des nombreuses personnalités qui viennent s'y encanailler. Dessinateur humoriste reconnu, son crayon lucide brosse un réquisitoire implacable de la société et des personnages illustres de son temps. On le craint terriblement pour cette ironie, qui chatouille le vertueux. Mais ses portraits chargés ne doivent pas faire oublier la riche palette du peintre et du pastelliste, à l'opposé du cubisme naissant. Dans cette exposition, Charles Léandre dévoile toutes les facettes de son immense talent.

**16727 VISITEURS EN 3 MOIS et demi**