



Blotti entre deux jardins verdoyants, dans la plus ancienne demeure de la Butte, dominant les vignes, à deux pas de la place du Tertre, le Musée de Montmartre présente les témoignages de la vie de ce quartier original et de ses artistes comme Suzanne Valadon et Maurice Utrillo.

Pour le retour des collections permanentes, le choix muséographique participe au voyage du visiteur dans l'histoire et l'esprit du quartier, son passé historique, ses révoltes et ses fêtes.

Le parcours s'organise en quatre temps:

- La cloche présentée au sous-sol nous rappelle *Le Temps des Privilèges* où régnaient les dames de l'abbaye sur la colline. Le musée conserve encore une unique collection de Porcelaine de Clignancourt, concurrente de Sèvres et sous protection du comte de Provence.

- *Le Temps des Cerises* rappelle que Montmartre, assiégé par les Prussiens en 1870, fut encore le théâtre de la Commune de Paris et de ses semaines sanglantes.

- L'heure de l'insouciance et de la joie de vivre efface les souffrances passées. Les bals populaires et autres cafés et cabarets se multiplient dans le quartier. *Le Temps de la Fête* marque l'avènement du Moulin Rouge et des œuvres de Toulouse-Lautrec. A l'occasion de ses 120ans, le Musée consacre au Moulin, ses danseuses et ses artistes, une salle entière, écho de cette ambiance festive.

- La renommée grandissante du quartier, ses loyers modérés attirent nombre d'artistes. *Le Temps de la Bohème* voit s'installer au 12 rue Cortot, actuel musée, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo et André Utter prenant la relève d'Auguste Renoir, Emile Bernard et Raoul Dufy notamment.

Le musée invite à la découverte de tous ces artistes, des cabarets de la Butte, du Chat Noir à l'Elysée Montmartre, du Lapin Agile au Divan Japonais, le tout illustré par nombre d'œuvres originales de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret...

Surplombant les vignes, le Musée tire son charme de son cadre idyllique mais aussi de la présentation d'une exposition vivante mêlant installations vidéos, tableaux, costumes, lithographies anciennes et objets d'art. Les différentes ambiances créées offrent un nouveau souffle à la collection permanente, tout en plongeant le visiteur dans les temps forts du quartier.

Musée de Montmartre :

subventionné par la ville de Paris
« Musée de France »
12, rue Cortot
Tél : 01.49.25.89.39
Fax : 01.46.06.30.75
www.museedemontmartre.fr

Accès :

Métros : Lamarck-Caulaincourt (12),
Anvers (2) et Funiculaire.
Bus : Montmartrobus, 80

Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h
Fermé le 1^{er} janvier et le 25 décembre

Tarifs du Musée :

Avec audioguide

Plein tarif	8.00€
Tarif réduit	6.00€
Enfant (jusqu'à 12 ans)	Gratuit
Tarif groupe (à partir de 15 personnes)	6.00€

Contact presse :

01.45.25.89.44

Actualités 2009

• Valadon-Utrillo



Actuellement et jusqu'au 1^{er} octobre, Le Musée de Montmartre vous invite à découvrir deux « temps forts ».

Parallèlement au nouvel accrochage de ses collections permanentes retraçant l'histoire de la Butte, du Temps des Abbesses à celui de la Commune, de la Bohème et des Cabarets, le musée propose, en écho à la Pinacothèque de Paris, une salle entière consacrée à Suzanne Valadon et Maurice Utrillo. C'est en effet au 12 rue Cortot, actuel musée que Suzanne, son fils Maurice et le dernier mari de celle-ci André Utter partagèrent un

atelier dans les années 1910. Un film sur la vie de Maurice Utrillo vient compléter cette présentation de divers documents : Huile sur toiles, photographies, correspondances...

• 1889-2009 : Les 120 ans du Moulin Rouge



Le musée profite de cette date d'anniversaire pour transporter le visiteur dans ce lieu mythique du Bas Montmartre où paillette, plumes et chahut sont de rigueur. La Goulue, Rayon d'Or, Jane Avril, Grille d'Egout et leurs figures acrobatiques rythment la visite agrémentée d'une reconstitution et d'un film documentaire. Point d'orgue de la visite : « La robe-serpent » de Jane Avril, fourreau noir autour duquel s'enlace un schématique serpent, rarement exposée et maintes fois représentée par Toulouse-Lautrec dont on peut admirer ici de nombreuses réalisations.